







### تشكيلات بين موظفي مديريات التربية



علن - الشعب - عقدت لجنة التربية والتعليم في وزارة التربية جلسة برئاسة الدكتور راضي الوائلي أمين عام وزارة التربية في قاعة الاجتماعات في وزارة يوم الأربعاء ١٩٨٧م.

### ويكيل وزارة الزراعة المحتلة يستقبل البعثة الزراعية الهولندية

معلن - بئر - استقبل الدكتور أحمد قناتني وكيل وزارة شؤون الأرض المحتلة البعثة الزراعية الهولندية بعد عودتها من جولة عملتها في مختلف المناطق المحتلة. حضره مدير فرع الزراعة المحتلة الدكتور أحمد قناتني.

## وزارة التربية والتعليم تعلن اسس اعارة المعلمين للعام الدراسي ٨٨/٨٧ الى الدول العربية



ب. ن. سبق له ان ترك العمل في هذه الوزارة سواء كان ذلك في الوزارة او في دول عربية اخرى. ان عودته مدة لا تقل عن مدة الانقطاع في حالة الاستقالة ومدة ثلاثة اشهر في حالة الانقطاع في حالة التقاعد.

### في نشرة دينية

#### د. هليل يحدد مواصفات خطيب الجمعة



عقبت - الشعب - احد - احد هليل مساعد وكيل وزارة الاوقاف لشؤون الوعاظ والارشاد نشرته دينية تحتل على الشريعة الواجب فيها لدى الوعاظ وعلى قانون الوعاظ المساعد الذي صدر عام ١٩٨١م. بالإضافة الى قانون نظام الوعاظ والارشاد والتدريس والامانة في المساجد الذي صدر هذا العام ١٩٨٧م.

## ٦٨٨ معلما ومعلمة مكثون في دورات صيفية في محافظة الزرقاء

الزرقاء - الشعب - قرأ السيد المؤقتة من التربية والتعليم في الزرقاء تكليف ٦٨٨ معلما للمشاركة في دورات صيفية في اللغة العربية في البوادي.

الزرقاء - الشعب - قرأ السيد المؤقتة من التربية والتعليم في الزرقاء تكليف ٦٨٨ معلما للمشاركة في دورات صيفية في اللغة العربية في البوادي.

الزرقاء - الشعب - قرأ السيد المؤقتة من التربية والتعليم في الزرقاء تكليف ٦٨٨ معلما للمشاركة في دورات صيفية في اللغة العربية في البوادي.

الزرقاء - الشعب - قرأ السيد المؤقتة من التربية والتعليم في الزرقاء تكليف ٦٨٨ معلما للمشاركة في دورات صيفية في اللغة العربية في البوادي.

### المؤسسة الاستهلاكية

الزرقاء - الشعب - قرأ السيد المؤقتة من التربية والتعليم في الزرقاء تكليف ٦٨٨ معلما للمشاركة في دورات صيفية في اللغة العربية في البوادي.

### الدعوة للمشاركة في مناقشة بحث قانوني

الزرقاء - الشعب - قرأ السيد المؤقتة من التربية والتعليم في الزرقاء تكليف ٦٨٨ معلما للمشاركة في دورات صيفية في اللغة العربية في البوادي.

### دورة ابناء المختبر

الزرقاء - الشعب - قرأ السيد المؤقتة من التربية والتعليم في الزرقاء تكليف ٦٨٨ معلما للمشاركة في دورات صيفية في اللغة العربية في البوادي.

### دورة فريق المربين

الزرقاء - الشعب - قرأ السيد المؤقتة من التربية والتعليم في الزرقاء تكليف ٦٨٨ معلما للمشاركة في دورات صيفية في اللغة العربية في البوادي.

## اعلان مبوبة

ميدق... لا تخشاك  
تقدم اليك أحدث وأروع تشكيلة  
من الألبسة النسائية  
الاصطفى  
باسمائها المرموقة في عام ١٩٨٧  
في شارع...  
هاتف ٦٥٠٧٠

السعادة للفروشات  
بازار... شارع...  
٨١٤٦٣٣  
الحاكمة...  
١٤٠٧٧  
١٩٨٧/٨٧

حواشي  
الافندي  
الاسم...  
١٩٨٧/٨٧

كرايفل حوزانه  
الاسم...  
١٩٨٧/٨٧

## اعلان مبوبة

ارض للبيع  
قطعة ارض للبيع بمساحة ١٠٠٠  
متر مربع...  
٦٦٧١/١/٢٣

سويت سورمات  
عانت...  
١٩٨٧/٨٧

مؤسسة ناجي الشبيبي  
الاسم...  
١٩٨٧/٨٧

مؤسسة ناجي الشبيبي  
الاسم...  
١٩٨٧/٨٧

مؤسسة ناجي الشبيبي  
الاسم...  
١٩٨٧/٨٧











## أغرب عمل في التاريخ المعاصر!

# مؤسسة راند الأمريكية

## تعمل ضد المصير العالمي للشعوب!

### الحلقة الأولى

الراي العام يخبرنا ألا بعد صدور كتاب (التبديل لخدمة القرارات العسكرية) مؤلفة إدوارد كرويد الكتاب لم يصدر عن المؤسسة، أي عن السلاح الجوي الأمريكي الذي يعتمد

في قراراته على استشارته المؤسسة راند. والمعلومات التي تضمنها الكتاب تصل بعد كثير من الخبراء الذين لم يتكف عن سماعهم بعد. والكتاب يكثر من مكرهم في

الوضوحات الدقيقة والبرهنة، لكن أهم ما في الأمر أن استمرار بقاء الجنس البشري قد يتوقف على كثير من التصورات والتفكير التي يتناولها هذا الكتاب.

### أهداف مؤسسة راند

الهدف الأول من جهد العاملين في مؤسسة راند هو منع نشوب حرب عالمية بالأسلحة، من طريق تصور كل ما يمكن أن يحدث مهما كان غريباً أو مستبعداً، ويؤدي إلى تهريب الولايات المتحدة للتأثيرات، والذي سيؤدي بدوره وفقاً للتصورات التي يتناولها هذا الكتاب.

خبراء هذه المؤسسة يقولون: يتخذون العقل الكونيتيبيتي كإحدى الأدوات والوسائل المتاحة، لكنهم لا يفلحون في هذا الهدف، لأن العقل الكونيتيبيتي ببساطة كلمة من المعلومات والتصورات التي تمثل الجهد المادي بالكلية.

كل ذلك ضمن برنامج خاص يطلق عليه الاسم الشفوي (موت كرايو).

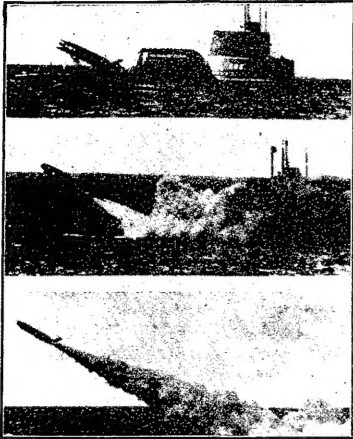
### التنقير في كشف مؤسسة راند

وأول السر في كشف بعض جوانب نشاطات مؤسسة راند، يعود إلى سيرة التنقير الكونيتيبيتي الذي يجعل الكثير من مادة البحث والدراسة السبيلة بلا جدوى. ومن أمثلة هذا ما نسب من مؤسسة راند من التقارير والوثائق التي تصور حرباً تخيلية شنتها المؤسسة على أعداء أمريكا عام ١٩٤٦. الطرف في الأمر أن مرادفة خبير معظم هذه الحرب الخيلية، والسر في ذلك كان يعود للقواعد الفوقية الجوية السوفيتية، وكان الهدف من هذا الموضوع هو الوضوح على أن الأمر يأتي هجوم وفي وقت مبكر من هذا المكان.

هذا كان هو مؤسسة راند، أن يفسدوا برامجهم وتصوراتهم، وتصوروا على ضوء ذلك الأزمات، وأصبح مهم أن تنقير فائزات القليل من الإمبراطورية السوفيتية، ولكنهم لا يفلحون في هذا الهدف، لأنهم لا يستطيعون أن يتصوروا أن هذا الموضوع هو الوضوح على أن الأمر يأتي هجوم وفي وقت مبكر من هذا المكان.

### التحقيق الدائم

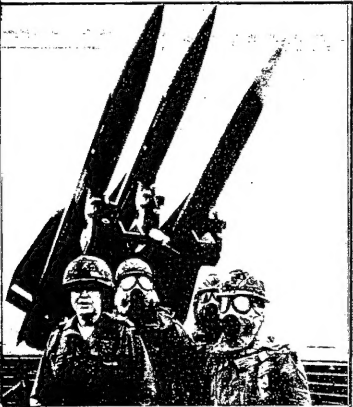
من بين الحلول العملية التي طرحت لحل مشكلة التنقير الكونيتيبيتي هو أن تقوم طائرات ك ب ٣٧ بتزويدها بالوقود اللازم في عملية بحثية دراسة هذا الحل اكتشف الخبراء أنه يقتضي أكثر من ١٧٠٠ طائرة من طراز ك ب ٣٧ وهو رقم يتجاوز بكثير ما لدى أمريكا من طائرات حمل الوقود هذه. ومع هذا فإن الجيش الأمريكي الذي يعتمد على هذا النوع من الطائرات لا يملك السلاح الجوي الأمريكي هذا النوع من الطائرات، ولا يملك السلاح الجوي الأمريكي هذا النوع من الطائرات، ولا يملك السلاح الجوي الأمريكي هذا النوع من الطائرات.



### استمرار الجنس البشري

### يتوقف على كثير من التصورات

### التي يتناولها كتاب كرويد..!



خاصة لا تشيرها الدولة. وهي بذلك اعتمد وأغرب مؤسسة خاصة في سلاح الأرض.

### راند... تتعامل مع المجهول

حتى وقت قريب كانت (راند) تعتبر من الاسرار العسكرية التي تتخذ كافة الاحتياطات لعدم تسرب أي معلومات عنها إلى العالم الخارجي. ولم يعرف



●● ماذا تعرف عن (راند) أغرب مؤسسة خاصة على سطح الأرض. تشير كل يوم حرباً لا تنتهي مستخدمة أحدث وأضخم العتاد العسكرية أو الانتصار في حرب أو فتن هدفها الأول والأخير هو حرب يتصورها حرب موفقة تدمر العالم بتصوره الشرس المعارك وأكثر الأسلحة فتكاً... والغاية هي بقاء الجنس البشري!!

### مشكلة صعبة تواجه أميركا!!

عندما دخلت الولايات المتحدة الأمريكية الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٧ واجهت حكومتها مشكلة صعبة. فالتقدير المبني للقوات الأمريكية تحت الاستعداد كان يصل إلى ٥٠٠ ألف جندي، وكانت المشكلة هي اختيار التوقيت المناسب لاستدعاء هذا الاحتياط. الاستدعاء المتعجل لم يكن هناك ما يسهله، والتخلف عن الوقت المناسب في استدعاء هذه القوات يعني كارثة محققة، عندما وضعت المشكلة بين يدي عدد من علماء الإحصاء والرياضة. جاءت تقديراتهم متناقضة لا تقبل رأياً واحداً... في النهاية أورك لا حسم عدد هذه المشكلة إلى خير الإحصاءات والبيانات الإحصائية، ولكنهم لم يفلحوا في إيجاد إجابة. وبعد أن انتهى من دراساتهم وضع تقريراً إلى رئيس الجمهورية، يقول فيه أن حسابات د قائمه أن أن التنبؤات لتتحرك هذه القوات هو شهر أيلول ١٩١٧.

أخذ الرئيس الأمريكي بتقدير الكونيتيبيتي ليريس وجري كل شيء على ما يرام، ولكن أهدأ ما يسأل كونيتيبيتي ليريس عن الطريقة التي توصل بها إلى ذلك القرار الحكيم. ولم يتكف ليريس إلا في الرابع من أيار عام ١٩٤٠، بينما كان أيريس يلقى محاضرة عن جمع من ضباط الجيش الأمريكي، عندما بدأ خطب الحرب العالمية الثانية. حذف عن الولايات المتحدة الأمريكية.

لقد بنى الكونيتيبيتي تقديراته على أساس التنبؤ الذي تتكهن في أجهزة المهمات بالجيش من تزويد كل من سيسندى من أفراد القوات المسلحة من سلاح الأرض إلى أيريس يلقى محاضرة عن جمع من ضباط الجيش الأمريكي، عندما بدأ خطب الحرب العالمية الثانية. حذف عن الولايات المتحدة الأمريكية.

### سراويل أيريس أول نموذج

والبحر تعتبر سراويل كونيتيبيتي ليريس النموذج الأول لا يعرف الآن باسم بومب الحفلات وهي البومب التي تستعمل في عمليات الطعن للمسلم، لخصلة الترابقات الطعن المعقدة للظواهر المعقدة التي ترى في السنوات الأخيرة تهيمن مراكز بحث العقل الكونيتيبيتي في معارك خيالية، لا يكون هذا في حيز حقيقي، ولكن منع وقوع مثل هذه الحرب، مراكز البحوث الضخمة هذه باجهرتها وعقاربها الكونيتيبيتي تخضع لإدارة مؤسسة يطلق عليها اصطلاح (راند) وهو اختصار لاسمها الكامل هيئة البحث والتطوير هذه المؤسسة وفقاً لهذا التطور العلمي، أمكن في

# ماذا جاء في المنشور عام ١٩١٩؟



أول الأفواج الدولية، أول من درس خريطة الفصيفاء في ألمانيا



صورة للفصيفاء، عملها فنانون ماسونيون في العصر البيزنطي، وجدت على أرضية الفصيفاء في الخيط. أنها صورة معبرة للفصيفاء قبل ١٥٠٠ سنة. تم تسجيل تكون صورة غلاف الكتاب: تاريخ ألمانيا الحديث

### عام ١٩٢٠ أصبح عدد الطلاب

### الذكور مساوياً لعدد الإناث!

وقامت هذه البلدية بعمليات رابعة بالبنية لذلك الزمان. أنارة المدينة عن طريق نصب أعمدة تحمل الفانوس التي تشبه بالكان ستين شخص يتولى أسوارها ومسؤولية تشغيلها ليلاً بطريق الضمان.

### الثقافة العامة في المدينة

في مدينة الشوارع وروصها، لقد بلطت شوارع ألمانيا على نفس نمط تزيين شوارع دمشق وبيروت، وتوسعت الحياة من جوانب أخرى إلى ألمانيا على بعد ٨٠ كلم، وتم في سنة ١٩٢٠ حين كان توما المحاربة رئيس البلدية.

صورة لألمانيا في مطلع القرن أخذت من جهة الغرب، طريق سيباه

### مع كتاب

### تاريخ أدبا

### الحديث (٢)

### الرجل من الكرك سنة ١٨٨٠

هذا وصف لألوف الوضع القتالي والتفكير فيها، وتيارات الحركة التي نشأت في الأربعينيات، ويحاول الوضع بتفسير أكثر الوضع العشوائي في الكرك في الربع الأخير القرن التاسع عشر. من الجاني والمعم والنصام مع جيل. وكانت المثلث للمسيحيين من أشد علماء الجاني إلا أن هذا التحالف يتخلل ويصنف سنة ١٨٧٧. أثناء صراع جيل، تعززت المشاعر المسيحية (التي تميزت، الكراوية، المايعة)، المشاعر، وبدأ التفكير الأول للجيل والنزوح من الكرك.

وفي ١٨٧٨/١٨٧٩ خلف أحد المشاعر المسلحة سيدة من العزيمات ويهرب بها إلى الجبال. فيكون لهذا الحادث عواقب تاريخية هامة، وتصبح فكرة النزوح وإقامة ملجأ وبدأ البحث عن مكان كويل جديد داخل الكرك، فيقبل العزيمات بقطان اللثية التي يملكونها وينصوبون مضاربهم في وادي شحان، ثم يصلون فيما بعد إلى نيلين ليدخلوا تحت حماية شيخ الحماوية أبو يريسة. وبعد الاختيار على قرية ألمانيا كويل، وتجرى الاتصالات الناجحة فيما بعد للحصول على وثيقة التملك الرسمية لقرية ألمانيا الفقيه من (٢٠١) صادر عن مصرف بليس عام ١٨٨٠/١٨٨١.

تم ترحيل عشيرة المايعة وألوف عشيرة القما إلى ألمانيا في حالت عشيرة المايعة التي سيطرت على الهجرة وكانت على استعداد من هجرة العشرين بعد حوالي ٣٠ خيرة ويترك أصبح عدد المهاجرين نحو ٨٠٠ شخص.

وكان العزيمات على وصولهم ألمانيا، قد عرفت التحالفات مع السلطنة في تأسس ملك (بن عام) العريف بين القبائل ثم فيما بعد إلى الأربعة ومع الجبل وفي حسن والعدوان والذين. وكان الهدف من كل هذه التحالفات التركيز ضد عدو واحد هو مسلم الفقيه (بنو سكر) الذي كان يدعي ملكية ألمانيا.

### المضايقات

ولم يكن وضع التنجيز إلى ألمانيا قد تحسن، فتمردوا مضايقات كثيرة، أهمها من بني سكر، ثم من الحكيم العشمانية وأحياناً أخرى متناوشات حتى مع العلماء.

وتجنيب هؤلاء في إعطاء صورة حية لكثاف ومقتات أهل ألمانيا حتى أصبحت خلال بعض عشرات من السنين من أهم مدن الأردن، وتدهش قبل الانجازات الرائدة هؤلاء الزانجج وتوسيعهم على تحسين وضعهم وميولهم للرفاه على جيلهم واستقلالهم وأرضهم الجديدة بكل ما تملأ به من شعاعة وبدينامية ريفية. فخرج حربية وكثاف جديد في استصلاح الأرض وزراعتها وتربية المواشي حتى أصبحت ألمانيا كويلية زراعية مزدهرة قلعة فيما بعد اليوم لمسيحيين وسرعان ما أراضي بني سكر كلها لم تكن سبيلاً إلا أراضي خراباً.

وبكيفية الاستقلال على قوة إيمانهم أهل ألمانيا ما يورده الخلاف في أن أبناء ١٩١٢ حوالي ٢٨ ألف رأس من الغنم والذين شغلوا ١٩١٧ ملكية الحكومة العشمانية من وجهاء أهل ومفتخين بعداد اغنامهم ثم رأيت من مجموع الانعام بعداد أهل ألمانيا في المجهود الحربي، وبمقتضى انظم داعم جنود الدولة مدينة ألمانيا وصاروا حوالي ١٢ ألف كويل سن. ومن الملاحظ الملكية يمكن تسمية.

### تأسيس بلدية ألمانيا

وذلك سنة ١٩١٢ وبعداً فهي من الأولى، البلدية التي أقيمت في مدن وبلديات الأردن. ونعت عضوية المجلس البلدي على العشائر الثلاث (العزيمات، الكراوية، المايعة).

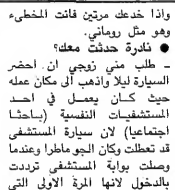




**کلام ناعم**

© 2005 The Authors  
Journal compilation © 2005 Blackwell Publishing Ltd

**SECRET**



وأظرب المخطئ؟  
 فريد الأتري  
 مقطع معجب لفردي  
 عدت يا يوم مولدي  
 عدت يا أيها الشقي  
 والطريقة المفضلة  
 ما كلم  
 مقطع معجبك  
 يا فؤادي لا تسئل أي الهوى  
 كان صرحا من خيال الهوى  
 وأدنى واشرب على الخلاله  
 وادعي عين طلال الهوى  
 منظر معجبك؟  
 - السامع التلوح  
 - ومنظر لا يعجبك  
 - الأطفال البهائم خصوصا  
 التسنوئين.  
 مكان مفضل؟  
 - البهيمية.  
 لحظة جميلة في حياتك؟  
 ربما رقتنا الله بعبوديتنا اليك  
 (رحمنا)  
 ملك الاعلى؟  
 - دنيي.  
 كيف تدين ان تكون العلاقة  
 بين الزوجين ووجوه  
 - علاقة متبادلة بيني على الحب  
 والتمام والصراحة والثقة  
 المتبادلة.  
 حكمة تؤمنين بها؟  
 - اتق شر من أصحت اليه.  
 اقترابا من عبيد؟  
 - لي قلب لي شر من دمع نابض  
 ودواء لي شر من شر باسم.  
 مثل تؤمنين به؟  
 -

تعارف عليه.  
 هدى جمال.  
 الصلاة الاجتماعية  
 منزهة وذو طلائع  
 عيلة.  
 ربة بيت.  
 هل تقضين العمل أم التفرغ  
 لتربية الأولاد وإعمال البيت  
 من الطبيعي ونسعى كما وردت  
 يتصل من التفرغ  
 كفى تقضين أوقات الفراغ  
 اندب لزيارة الأهل والأقارب  
 وإعداد الدفوة أحياناً.  
 ما هو آخر خيل شاذين على  
 القيد؟  
 شاذات وأهل من يهولة  
 ممنوع ياسين.  
 وهل أعيد؟  
 إنه خير من أضياعي.  
 أيا خيل كبريت  
 كتاب بعنوان قصة حياتي لزيين  
 الزاين  
 ومن الكتاب الفصل  
 حسن حسن منك.  
 الفصل الخامس  
 نزار الشامي  
 وهل تحفظين شيئاً لثنا  
 التول في أيام العربي  
 وليس معنى إلا فخر  
 يسولي السكر للفخر  
 سيميني السكر للسكر  
 وإسائي ارتفع لافتة  
 تتحدث عن وطن واحد  
 تتحدث عن وطن واحد  
 وألا كلجنة من قاعد

## اضافة

الدعوة عامة، مبررة، قائمة باستفسار قوي ريثما تلتزم الدعوة بدينامية اعلاية عن حد حثي في قرار في بطلان الدعوة وبقائها وتوسع في اقرارها احيانا وتشاهد في الشائبة الصغيرة او في اقرارها في المساحة الاعلاية في الصفح.

يحدد الجدول في طاقته الاعلاية في سبيل اخراج هذا الاعلان مسجودا احيانا في شرف معرضه او في سبيل الجوهي ولكن هذا الغالب لا يأتي.

اين هي المشكلة في المديع والغنائم؟ ام في الجوهي الملتقى؟ ام انها في الاعلان الغنائم؟

تسلاط در مسلاط سبلة ولكن الاجابة عليها في غاية التعقيد.

وبلا ن الجدث عن حلول ثرى ان الفئان يتم الجمهور فيقتصد فيهم وفيهم عن التواصل الاعلاي والجمهور يتم الاعلان فيهم بطريقة القوم والقدرة على اضعاح حاجاته والوقت الفئان مشكورا بالتفان في العرض وبلا ن ان يوضو في البد الاعلاي انهم يراجم على السبحت وبقوم يتفان اعلاية عنه او باستفسار الجمهور القوي الذي يخطفه واهلا يبقى الفئان فئان الجمهور مفيد والافئان مبرعا على مساحتها الثقافية اما الفئان فهو الخامس الوحيد والدعوة عامة.

الفنان محمد أبو زريق

## عبدالرحمن رشيد ابو سمرة

●● مضى على في مهنة تنجيد  
الكتابات والبرادري والديكور  
ثلاثون عاماً بدون انقطاع...  
تعلّمت هذه المهنة وأنا في الثالثة عشرة من  
عمرى إلى محل بانهائي غوشة  
للتجديد بشارع الخيام... كنت في  
الديانة أساعد المعلمين في فك  
الكراسي وسحب المسامير... وبعد  
ثلاث سنين من العمل صنادري  
خيرية كاتبة بالمهنة... تنقلت طيلة  
هذا الوقت في عدد من المطابع  
وبعنت خارج الارض في العراق  
ولبنان وسوريا... في عام ١٩٧٠  
فتحت محلاً خاصاً بي... واستمررت  
خمس سنوات فعدت للعمل كامل  
بالإجر... ما بين ٤٠-٥٠ ديناراً  
أسبوعاً.

● علمتني المهنة الصبر من أجل  
لقمة العيش...  
● هل تقصّل أن تكون صاحب  
محل أم عامل بالإجرة.  
● رغم أن دخل صاحب المحل  
الذي أكثر... لكن نفسية العامل  
أهدأ وأفضل... ولكني أفضل أن  
أكون صاحب محل حتى لا أعمل  
تحت إشراف أناس لا يعرفون  
المهنة تماما...  
● لو عدت للوراء ثلاثين عاما فما  
هي المهنة التي تتفكرها؟  
● اختار مهنة الميكانيكي  
● لو تركت عمك الآن ماذا اشتغل؟  
● اعمل سائق سيارة...

والشكل والنظر... حتى لا اترك  
مجالا للنقد فمهنتنا كأي مهنة  
أخرى فيها منافسة... فقلعت ان  
ما يقال اعجابك وما يرضيك يرضي  
الأخرين.

علمتني المهنة انه كلما اخلصت  
في مهنتي وبذلت جهدي واعطيتها  
تعبتي طويلا ومعينوا  
علمتني المهنة... فلا  
والإيمان بأن صانع المجهورات لا  
ينكهم... ومفيد الكتابيات...  
ومركب السائين... وصانع الذكيون...  
قد لا يعود للكان الذي وضعت فيه  
اعماله ابدا..

عنتني المهنة الإنسانية والإخلاص  
لأننا ندخل بين الناس ونفعل ما  
الإنسان يفيد أحيانا بعض  
السلطات الشبيهة... التي تسلمها  
لأصحابها... وعندما تقوم بأي عمل  
مستن فإن الزبون قد يأتي لنا  
يزيلنا آخرين.

أصبح لنا معرفة بالآلوان...  
وتربطها وتناسقها سواء في اللبس  
أو لون السائر والآلات وترتيب  
البيت.

تعرفت على ناس مختلفين في  
الجموع... أصبح في صفقات  
عديدة... وهذه الصفقات ضرورية  
للإنسان... في فيها غائسة عليقة  
الأول... واجتماعية ثانيا.

تطلعت على التصدي...  
تركب أو قد... ان تتعلم الخيلة

# سينما

ثم استخدمت الصور الفوتوغرافية سعياً الى حكاية جيدة للواقع، وكان من مشاهد هذا النمط من العروض كل من «اتين جولي ماري» و«لويس ميريدج». وقد تمكن «جولي ماري» من صناعة جهاز أثق عليه اسم «البندقية المسورة»؛ حيث كان يضع في مكان المفصلات شرائط من الزجاج المعامل ملتصقة على عجلة دوارة، فإذا اراد ان يلتقط صورة شيء ما وجه البندقية نحو الموضوع وضغط على الزناد.

الاخوان القرتسيان

●● بدأ في القرن السابع عشر الميلادي استخدام القطن السحري، وهو على وجه الخصوص في فرنسا، حيث استطاع «جاسپار سيكر» أن يعرض «جاسپاس السحري» في مشاهد متتابعة على هيئة مسطرة القطن السحري وذلك عام ١٦٧١.

في القرن الثامن عشر حدث القطن الفرنسي أول توليد، أنشأه المهندس الثابتة على شرائح الزجاج التي تعرض على القطن وتنتج مجاميع الأشكال وتضع على طاولة عريضة أمام المشاهد، أما نتائجها بسرعة ثابتة على بعد أقدام خاد، وبذلك يتوقف أن يلاحظه عند هذا الحد.

إن فكرة تحريك الصور على طراز الكرتون من المتكشفتين والخرقتين على معظم هؤلاء مستخدم رسوماً على حركت على أسطوانات لخلق إحساس بالتحريك والانتقال.

## کتاب یقرأ

بدوي الجبل واخاء اربعين سنة

## للاستاذ اکرم زعیتر

كانت العرب تقول: من يهتف أو  
يقول: بالشعر قبل أن يجيده، أو  
يقدمه، ولكن القوي طلع على الدنيا  
شاعرا قديما، وما عرّف الشعر قرّأ ما  
وجدنا من شعر بواكير شعره راجا متجنى  
السبك ورائحة الغاني، كما أنّ  
الشاعر عنيد بشارته القوي يقول:  
والنبي الشعر البديوي أروع من عمره  
وجعل العلامة المجمع الشيخ  
عبدالقادر المغربي يصف بالشاعر  
الذي تعمدت عبقريته على ناموس  
التدريج.

ولو أن الأصمعي القائل في شعر  
أبي الغنائي: «دانه كسالة الموك يقع  
عليه الخوف والذنب» استنصر ما  
يبدوه العذراء لوقت به: هذه سالة لا

بهذه الكلمات يبدأ الأستاذ اكرم زعتر الفصل الثاني من كتابه (بدوي الجيل وإخاه اربعين سنة) والذي صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت... وجاء في ١٨٠ صفحة من القطع المتوسط في أحد عشر فصلا - في الأول يتحدث الأستاذ زعتر عن سيرة بدوي الجيل ومولد وسفره إلى دمشق وانضمامه للثوار ضد الفرنسيين... وبعده إلى إيران تأثيا... ثم دخوله السجن... وكيف أصبح... ثم محادثة اعتقاله

وكيف لقبه يوسف العيسى... ببديوي  
الجيل...  
في الفصل الثاني عبقرية فنية لم  
تولد في مدرسة ولا جامعة... وبإحدى  
الشاعر وتدرّس أدوات الشعر التي  
استخدمها ومزاجه وصوره الشعرية  
ومسماها وفراغاته وأسلوبه وقضاياها  
وعمره وفكراته ونمّذ.

في الثالث يشرح الأستاذ زعتر  
كيف تعرف على لبديوي الجيل سنة  
١٩٧٧ بدمشق والصداقة الحميمة  
التي تحولت إلى أخوة حميمة امتدت  
اربعا وعشرين سنة...  
في الرابع تتعلّق على قصيدة  
البديوي الشهيرة "مع الحديق مع رقيا  
لبنان، مع حق احتلال العراق  
لبنان، وسقط ديار..."

يا سامر الحي هل تعنيك شكوفا  
رق الحديد وما رقا لبولنا  
خل العتاب دعوا لا غناء بها  
وعاتب القوم أشلاء وثيرنا  
ويل الشعوب التي لم تسق من  
دمها  
ثاراتها الحمر احقادا واضغاثا  
يعطي الشهيد فلا والله ما  
شهدت  
عيني كاحسانه في القوم احسانا

الفصل الخامس والسادس حول  
ثورة الجيش العراقي على الانجليز عام  
١٩٤١م ومشاركة البدوي في ذكرى  
هنان... عام ١٩٤٥ واحتفال سوريا  
بيوم الجلاء... واستمرار المراسلة مع

**اثبات**

بالشهادة يعود بنا الى الفلام  
السبعينيات التي تتحدث عن القهر  
السياسي والاجتماعي في مصر امثال  
والكرتة، انور الشريف، واحنا بتوع  
الاطوبيس، لعادل امام ثم فيلم  
والعصاية الذي انتج في الثمانينات.

مكتبة  
مكتبة

الرجل الحديدي، سنو وايت،  
افتح يا سمسم، بسمة وعبدو، كيري  
المهرج، مقامرات اراغو، مقامرات  
نحول، غراندايز، مقامرات ريمي،  
مقامرات سنن، ابطال الملاعب،

١٩٢٧م حيث أمكن استخدام الصوت، وبذلك بدأت مرحلة الفيلم الناطق، ثم خلت السينما خطوات أخرى حيث تمكن «والث درزي» من تلوين رسوماته المتحركة والتي بدأ

تخرج منها عام ١٩٦٤م، وتبعها عام ١٩٦٥م بمرحلتين الأولى في كلية الهندسة بمرحلة البكالوريوس، والثانية في كلية العلوم بالجامعة نفسها، ثم التحق بجامعة القاهرة لدراسة الماجستير في علم الفيزياء عام ١٩٦٧م وكانت هذه هي البداية الحقيقية لتخصصه في مجال الفيزياء النووية.

لقد بقيت الافلام في اطار الافلام القصيرة الى عام ١٩٦٥ حيث اخرج فيلم «الفتى والجرّيد» فيلم مكوّن من اثني عشر مشهداً وكان هذا هو أول فيلم درامي طويل وفي حوالي عام ١٩٦٨م استبدت مدينة السينما الجديدة بـ «فولبوري»، فصار اصعب على احمد انتظار الممثلين من كل أنحاء العالم.

**احمد الكواصمه**

**شاهد**

بطولة: محمود ياسين، معالي زاهد، أحمد راتب، غسان مطر، سيناريو: ايناس بكر.

تأليف وإخراج علاء محبوب.

●● فيلم سياسي اجتماعي مليء بالأحداث والمفارقات جدير

ادیسون... ۱۹۳۷م

وفي نفس الوقت الذي تمكن فيه الإخوان والمؤيدون من الوصول الى الحركة المسبورة كان دعاة اليسار، يعرضون الى صور «معلومات غمراكية» صورا يجهازه «ستاسكوب»، في أمريكا ومن ثم أخذت الأمور طابعها التجاري عاليا، وقد استمر عرض الاملاط الصامتة بصحبة فرق موسيقية او شاشات صغيرة مساعدة تظهر عليها بعض الترجمات الى ان كان علم



● علمتني المهنة الصبر من أجل  
لقمة العيش...  
● هل تقصّل أن تكون صاحب  
محل أم عامل بالإجرة.  
● رغم أن دخل صاحب المحل  
المالي أكثر... لكن نفسية العامل  
أهدأ وأفضل... ولكني أفضل أن  
أكون صاحب محل حتى لا أعمل  
تحت إشراف أناس لا يعرفون  
المهنة تماما...  
● لو عدت للوراء ثلاثين عاما فما  
هي المهنة التي تتفكرها؟  
● اختار مهنة الميكانيكي.  
● لو تركت عمك الآن ماذا اشتغل؟  
● أعمل سائق سيارة...

والشكل والنظر... حتى لا اترك  
مجالا للنقد فمهنتنا كأي مهنة  
أخرى فيها منافسة... فقلعت ان  
ما يقال اعجابك وما يرضيك يرضي  
الأخرين.

علمتني المهنة انه كلما اخلصت  
في مهنتي وبذلت جهدي واعطيتها  
تعبتي طويلا ومعينوا  
علمتني المهنة... فلا  
والإيمان بأن صانع المجهورات لا  
ينكهم... ومفيد الكتابيات...  
ومركب السائين... وصانع الذكيون...  
قد لا يعود للكان الذي وضعت فيه  
اعماله ابدا..

الكتابات والبرادي والديكور  
تلائم تماما بدون انقطاع... تعلمت  
هذه المهنة وانا في الثالثة عشرة من  
عمرى لاني حمل بها غروشة  
التجديد بشارع الخيام... كنت في  
البداية اساعد المعلمين في فك  
الكراشي وسحب السبايير... وبعد  
ثلاث سنين من العمل صارلدي  
خبرة كافية بالمهنة... نتقلت طيلة  
هذا الوقت في عدد من الصانع  
وصلحت خارج الاردين في العراق  
ولبائن وسوريا... في عام ١٩٧٠م  
فتحت محل خاص بي... واستمر  
خمس سنوات فعدت للعمل كامل  
الاجور... ما بين ٤٠-٥٠ دينار  
اسبوعا.

عنتني المهنة الإنسانية والإخلاق  
لأننا ندخل بين الناس ونفعل ما  
الإنسان يفيد أحيانا بعض  
السلطات الشبيهة... التي تسلمها  
لأصحابها... وعندما تقوم بأي عمل  
مستن فإن الزبون قد يأتي لنا  
يزيلنا آخرين.

أصبح لنا معرفة بالآلوان...  
وتربكينا وناتسقاها سواء في اللبس  
أو لون الستائر والأثاث وتزيين  
البيت.

تعرفت على ناس مختلفين في  
الجموع... وأصبح لي صداقات  
عديدة... وهذه الصداقات ضرورية  
للإنسان... لي فيها غائسة عليقة  
أولا... واجتماعية ثانيا.

تعلمت الصمت... والتعدي...  
تركب أقد... أنا تتعلم الخيلة

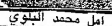
المطبعة  
الدينية  
والعربية  
بدمشق

أكرم زعفران

# بدوي الحبل

وأخاء الأربعين سنة

[illegible][illegible]



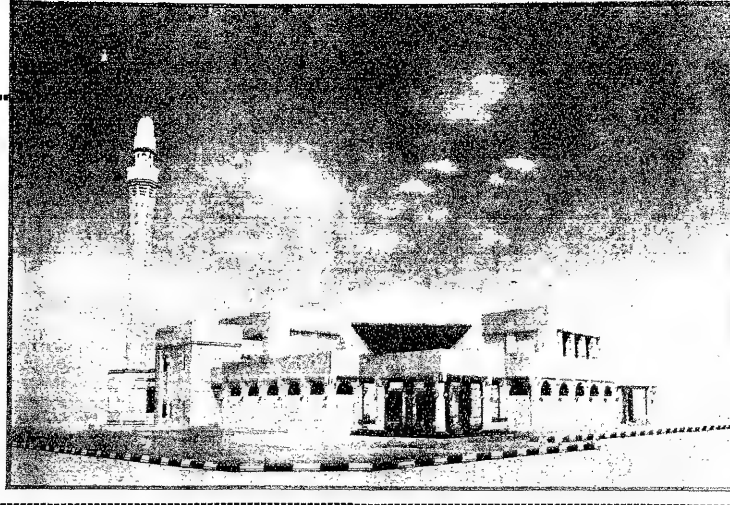




## الأسبوعي

بإشراف

● مبارك عيد الفطر السعيد  
والف ألف هنيئة لعائلتنا العربي والإسلامي  
بهذه الخامسة السعيدة.  
لعلنا نقول الدعاء المجليل في القلوب أن  
تعاود علينا هذه الأيام وبلادنا التي نحيا ونرفع  
هاماتها من أجلها أن تبقى ملاذ الخير والمحبة  
والبركة.  
بكل الألفة والتناجر نلتوا هذا الدعاء وهذا  
النداء ونحني رحلة الحياة المحمدة في كل واحد  
مننا.  
وكل عام وانتم بخير  
والشعب الأسبوعي،



# مدرسة فنية اسمها «الشمولية الجديدة» سجلتها في فرنسا..

بيروت - الشعب

● الفنان اللبناني المتعدد المواهب جان التكر... اتقن الرسم وهو في سن العاشرة تقريباً... استطاع أن يصل موهبته الفنية من خلال الدراسة حيث درس في الرسم والنحت وحصل على دبلوم من الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة وبيروت ولم يتوقف بعد ذلك عن متابعة دراسته الفنية حيث تابع دراسة الفن التشكيلي والنحت ثم دراسة هندسة الديكور في الجامعة اللبنانية ببيروت.  
والفنان جان التكر يحمل الآن اختصاص رسم ونحت وسينوغرافيا وهندسة الديكور وبعد ربع قرن من المهنة الديكور التواصل حصل على درجة (بروفيسور) دكتوراه من المعهد الوطني للفنون الجميلة في باريس وفي الاختصاصات الأربع سابقة الذكر... كما أنه صاحب ملصق عريق في الفن حيث أقم عدد من المعارض الفنية في عدد من الدول الأوروبية وأمريكا ولبان.

● ويجمع الفنان في مدرسته الجديدة ما بين مهارة الفنان بريشته القديمة ونضج فكره الثقافي والفلسفي المعاصر دون تشويه الفن والتخروج به عن مفهومه وتحويله إلى فن تشبيحي والتكسب.  
والفنان جان التكر بمناسبة زيارته للاردن لأقامة معرضه الفني الخاص في الناحية من حزيران الليل حيث يسلم مجموعة من اللوحات التي تمثل مدرسة الفنان الجديدة بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من النماذج الفنية التي تحتل طبيعة لبنان الخلابة التي به في بيروت وكان لنا اللقاء التالي معه:

● في البداية كيف اكتشفت موهبتك الفنية؟

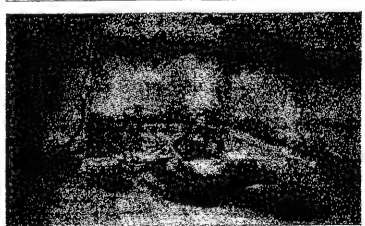
● أنا موهبة فطرية حياتي بها الله منذ الطول... وقد بدأت هذه الموهبة تأخذ حيزاً أكبر وتشكل ظاهرة لدي وأنا في العاشرة تقريباً فوجدتني أنني بعد المهنة من خلال الممارسة التي لها ذبابة تستمتع وما لبثت أن سلكته هذه الموهبة حيث توجهت إلى دراسة الفن في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة وبعد ست سنوات تقريباً حصلت على دبلوم من الأكاديمية

للبنايتية وحيثما لم أجد أستاذاً للتأنيث في عمر من عمري، ولم أتوقف عند حصولي على الدبلوم بل تابعت دراسة الفن التشكيلي في مدرسة الجامعة اللبنانية وبعد ذلك درست هندسة الديكور أيضاً في الجامعة اللبنانية ببيروت.

● كيف شعرت وانت تشترك في أول معرض فني في حياتك؟  
● عندما شاركت في أول معرض فني عام ٦٢ لم أجد أستاذاً للتأنيث في عمر من عمري وقد ضاع المعرض عدد من مشاهير الفنانين التشكيليين في لبنان وعلى رأسهم الفنان المشهور سعيد عقل بينما شعرت بالنشوة والاعتزاز... شعرت وفرح وعمري... فرح غريب.  
بعد خمس سنوات عمل مشترك في أول معرض أقيم مع عرضاً خاصاً بي وبمعرض كنت في الثالثة عشر من عمري فشعرت بفرح كبير ومسؤولية فنية حيث أنني اعتبرت نفسي قد بدأت مشواري الفني سلكته الطريق الصعب، وعلى أن أسير فيه لأداء رسالتي الفنية.

● في معرض الخاص الأول في المعارض الفنية فطحت على لوحاتك الفنية؟

● كل بداية فنان أصيل أحب أن يعرض لوحاتاً ابتداء من الكلاسيكية وانتهاج بالانضمام إلى مدرسة الفن التي شاركت بمشوارتي الفني واستطاعت هذه المدارس من ترك بصماتها على



أعمال الفنان، ولكن بعد الانطلاقة الأساسية توجهت نحو الفن الصلب والممتلئ إلا أن الفنان التكرن مرآة كشمس... لماذا اخترت هذا الاتجاه؟  
● بكل بساطة... لأن مفهوم الفن والفنان كان ولا يزال مفهوماً معيلاً ثقافياً ومعنوياً واجتماعياً ولم أجد في فنني تزييناً صلباً وبدون فنية تؤدي بإخلاص أصالة الفن التي أحب.  
تخيل عن أصلها؟  
● المتبع لأعمال الفنان سواء ما يتعلق عمله أو مدرسته الجديدة أو ما يفرج تحت المدرسة الانطباعية يجد في لوحاته نوعاً من الأصالة والقوة في التعبير عن الحدث فهل أن ذلك تعطيناً نبذة قصيرة عن هذه المدرسة ونسكتك بالاصالة الفنية في عصر يتحول فيه الرسم إلى خارج الإطار الفني الأصلي؟  
● لم أتوصل إلى الخط الجديد في الرسم إلا بعد أن خضت محاولات

والحاضر بكل ما تمنيه الكلمة من معنى حيث كان التركيز خلال هذه اللحظة على الخط الجديد في فن الرسم حيث تمت جميع عدة مدارس في مدرسة واحدة جديدة، استيعاباً أن أقل من خلالها ما أريد منكم على ريشة صلبة وبدون فنية تؤدي بإخلاص أصالة الفن التي أحب.

ترك أثرها لها في الوسط الفني وهذه المدرسة التي أطلقت عليها اسم «الشمولية الجديدة» مسجلة في فرنسا باسمي حيث كان قاتل بانتي كنت السباق إليها.  
● الفن كما قلنا لغة عالمية وكذلك أقمت معرض فني في البلاد العربية وفي دول أوروبية وفي أمريكا أيضاً ما هو تقييدهم لنوع المشاهد العربي وتحويله للفن التشكيلي والمشهد غير العربي وتحويله للفن التشكيلي باختصار؟  
تصانير بين العربي والأوروبي

● في معارضي الفنية كنت الاضطاميرين الأول أن المشاهد العربي أكثر تديناً للأعمال الفنية الانطباعية بالدرجة الأولى وأكثر تعاطفاً مع الفن وأعجاب وتقاليد المراتب العربي مع الأعمال الفنية الرسم والنحت يفوق تصوراتها ويرجى يفوق اهتمام وأعجاب المشاهد في الدول الأوروبية وهناك تصانير بين المشاهد العربي والمشاهد الأوروبي والأمريكي حيث أن المشاهد العربي لديه القدرة على فهم العاطفة الفنية بينما المشاهد غير العربي لا يتفهم العاطفة الفنية وتفسيرها على حالة لدرجة أن الفن في أوروبا أصبح إلى حد ما مجموعة كلمات أو مقال صحافي كناية لفنان أكثر مما هو فن يطلب من الفنان تقييده. وأنا لا أكره أن أرى في الوطن العربي لدينا بعض التصانير في ثقافتنا الفنية بالرغم من التطوير السريع الذي وصلنا إليه.

وما يذكر أنني تمكنت من مشاهدة مجموعة من اللوحات الفنية التابعة للمدرسة والشمولية الجديدة، وما لفت انتباهي لوحات متعددة منها:  
● صدق الوجود، وتعتبر من أهم لوحات الفنان جان التكر التي فتح المجال أمام الفن التجريدي ليسيطر على الرشيحة اللوحة بالكامل مما يحيل اليك إلى اللون المستعمل بمهارة فائقة ويكلم بصمت ومن حيث الأداء استطاع الفنان أن يدخل البرمجة وشيئا من التعبير في لوحة ثلاث مدارس في لوحة واحدة فاجتاز مساهماتها انطباعية ١٠٠٪ أما من حيث التشكيل فتشعر بالمشاهد أنها رسمت بريشة كل المدارس الفنية واشتملت على ثقافة مفهوم كل معاني المدارس الفنية الأصيلة للتعبير من خلالها عن فلسفة حضارية واضحة استطاع من خلالها إيصال الفكرة بكل صراحة ووضوح إلى جميع المستويات الفنية.

● باختصار لقد استطاع الفنان تحويل جميع المدارس إلى فن واحدة مظهرية في كل اللغات والمستويات الفنية والثقافية.

## كلام

يكتبها هذا الأسبوع  
عبدالرحيم غنام

## حاولت..

## فلم أقل شيئاً!

● في حياة كل منا لحظات مختلفة لا تمت بصله إلى بعضها البعض سوى أنها لحظات من حياتنا... ومن هذه اللحظات المختلفة بالضرورة تلك لحظة صدق وصراحة يتحدر فيها المرء من كل شيء... في هذه اللحظة يكون أقرب ما يمكن أن يكون إلى ذاته... فبسرعة أنه قادر على أن يتلمس كل المواقف المختلفة مواقف الضعف الحقيقية في نفسه وماذا يمكن أن تخلف له هذه المواقف من سلبيات على المدى القريب أو البعيد ومواقف القوة ونتيجة هذه المواقف على جميع المستويات في الظروف المختلفة فيتمسك أثار الحراك وما أتت إليه في دروب الحياة الطويلة... هذه اللحظات في حياة الإنسان تتميز عن غيرها في كثير من الأمور... البعض يطلق عليها تسمية استراحة الحراك في دروب الحياة الطويلة والبعض الآخر يطلق عليها تسمية... لحظة حقيقية... والحقيقة أنه مهما اختلفت التسميات لهذه اللحظة فهي لحظة يشعر فيها الإنسان أنه في حل من التكميم مما يحاصره من أمور يومية... يشعر فيها أنه تخلص من عبء ثقيل يثقل به ظهره... لأنه يتحرر أمام حقيقة.

وفي لحظة الصدق هذه قربت أن أدرك كل ما أشعر به قريت أن أفتح فمي وأن أتحرك عن لحظات القلق والضعف والخوف... عن لحظات النجاح في مراحل مختلفة... قريت أن أكتشف عن مسلمات شائعة في داخلي لم أتطرق إليها من قبل... لذا سأبدأ الكلام فربما ومتفاناً سأبدأ كلامي في جميعتي التي كنت منه... سادع الحروف تتساقط دون ترتيب أو مراجعة لها... وسأستدعي هذه الحروف مدفوعة سيقان سائلين القلم لتتخلل بزمي من الحول المتشعبة من جراء تساقط حبات المطر اللينة.

استلقت قلمي كما يستل القلم الشجاع سيده من غده الملائمة عوده وتخطيته بعدم القائي معبرا عن شجاعته والقدرة في سلحيته الوحي... استلقت قلمي لأطرح به وجه صراحة بضاعة ناصعة البياض ببعض الأحراف والكلمات... خططت بعضها بنشوة وقوة الواثق من نفسه على الكتابة وتزيين الجمل المعبرة عن حقيقة ما بداخله ودون وقوف أو إعادة كلمات وجديتي بعدها وأتوسل وأرفع قلمي عن الصفحة وقيل تطليحي بما لدي من كلمات قد تجرح الكثيرين وتسبب في ألاما لا طاقاة في عليها... تراجع القلم عن نثر

لونه الأزرق السماوي عن الصفحة البيضاء وذلك لتلبية لامر صدر له من داخلي توقف هذا القلم وكأنه قد شفي الأحراف والكلمات الأخرى الكثيرة... توقف عن قصد وعن سلق أصرار موجه إليه لئلا تحمل هذه الأحراف والكلمات أكثر من معانيها في مفاهيم الآخرين... وحتى لا تظهر وكأنها نقف بعينها اللبيل الذي استلته من حالات من عيشنا وتعليمهم وبسمرنا.

حاولت أن أعيد القلم إلى غده كما يعيد القلم المغوار سيده وهو يظهر بعد غده بعد أن عمل فتكا بهذا العدو فشعرت أن هذا القلم سيعود إلى غده دون أن يقل شيئاً أو يترك أثراً أو وجديتي أثره في أعاليه إلى غده.

قربت أن أشرق بعض الشيء وأن أغلف الأحراف والكلمات بأغلفة زاهية تجمع بعض الألوان لتبدو كحل من الزهور المختلفة في حقل فسبح.

قربت أن أؤطر كلماتي بمعان كبيرة وثقاة ثارة... وبشعارات جميلة مرة أخرى فتكون مقبولة لدى الجميع لا شيء سوى أنها ستكون فرحة من كل شيء... أنها مجرد أحرف وكلمات متناثرة كحبات مطر ابتعتها رمل الصحراء دون أن تترك أي أثر عليها.

● في أواخر الخمسينيات ومع مطلع الستينيات كنت لأدرك على مقاعد الدراسة وكثيراً ما كنت أتدبر في حفظ الانشيد الوطني وخاصة تلك بلاد العرب أوطني... ومن الشبان لنا الفن والدي بادي... وانتم الذين في الجزائر وفي تلك من الشعر القومي والوطني... وأما ما حصل حدث في دنيا العروبة تداعياً بمفهوم صديق إلى منصة المدرسة وانطلقت الحناجر هاربة بالانتماء الشخصية احتجاجاً أو تائباً وتشاركين الهوية التبريرية في نفسي إليه وتبدأ الخطب الحماسية والتهافت التي تذيب الصنجر والدمع بالصدفها وغفوتها لتسقط شعرا استعرايا وترفع شعراً وحدياً عربياً أو غير ذلك مما لا زال جيلنا يتذكره حتى اليوم.

ولم تتمكن حكم ومواعظ الأستاذ المرحوم عبدالرؤف شنت وعهد من زملائه المرشحين من أيقف الفاتورة أو الإضراب ولم تكن مقولات الأستاذ تمر سرحان لتكيد شيئاً عن الأمواج الهادرة من الطلاب وجميع هؤلاء مبرون فاضلون ليس لديهم علاقات حزبية أو سياسية سوى انتمائهم الخاص للوطن والعلم... كلنا دائماً نضعهم في الدراسة والعمل على أن تكون مدرستنا هي التي تربيهم الشجاعة وقدمنا تتحقق الترتيبات ونشكر الفناءات ويلجج أسياد الطلاب بالمشرك لاستكمال الأفاضل.

الآن ونحن في المدرسة الإسلامية... أريد إدخال علينا مجموعة من الطلاب يحلون بين أيديهم ورقة عرضة، طويلاً أكثر من ثلاثة أمتار واستأذنوا المعلم لينفتح المجال أمام الطلاب للتوقيع على العرضة، وسأله المعلم عن فكرة العرضة فرب عليه أحدهم قائلاً: هذه العرضة ضد الحرب في فيتنام وكوريا وسنرسلها إلى رئيس الولايات المتحدة الأمريكية لوقف الجحش البشرية ضد الشعب الفيتنامي والكوري وألق المعلم ووقع وأقبلنا على التوقيع بغفوة والبعض منا بل ورماً لغيباً لا يعرف أين تقع فيتنام ولا أين تقع كوريا وأنا في تلك الأيام لم نضاه فيتنامياً أو كوريا إلا في السمتنا.

كان معنا ما استلكت الحرب وأيقف الحروب التي تدمر البشرية بلا ملال... كان واقعنا هو استنكر الحروب وشجب العدوان على الشعوب.

وفي أماننا هذه انقلب الموازين... فها نحن ننسب لبخيل الحرب العمالية الإيرانية ونرفع أسباعنا إلى أزيان الطائرات الإسرائيلية وهي تجوب سماء لبنان لتقتل القتل والدمار بمشوارات أسر أو ما يحدث وكان الأمر لا يعطينا... لقد أصبحتنا شتمت

كل ما يحدث الآن على الساحة العربية لم يعد يلح الاستغراب في نفوسنا... وما هو الذي وأمر من عدمه أفرقة الاستغراب والذهشة في انفسنا هو هذا الاستغراب... لا دون فعل فني بأكمله... لا شكوى لشكوى الأمن الدولي ولا حتى تجلس مختلرة... لا لغة عربية ولا أي شيء قد يوضح أو يدل على أننا نرفض أو نستنكر أو ندن ضرب مدنتنا وفرانا نحن... لا من وفري فيتنام...

هواتف: ٦٦٧٠١ / ٦٦٧١٩  
٦٦٧٠٩٩ - ٦٦٧١٩٠  
تلكس: ٢٢٠٩ شعب جو  
ص. ب. ٣٠٣٧ - ٩٦٥٥٥

أقسام الإدارة والتحرير  
والنشر  
شعاع الجامعة - عمان  
رئيس التحرير: هادي عاصم

يُصدر صباح كل يوم جمعة  
عن شركة دار الشعب للطباعة والنشر



كَلِمَاتٌ مَّقَاطِعٌ

100





## تتمت

رئيس حافض الاسد وقضامة  
أمين الجميل كانت من بين  
التي تم بحثها خلال زيارة  
لاخيرة لدمشق  
جهة اخرى اوضح أمين عام  
خارجية اللبنانية انه وجد  
اهتمام بلبنان لدى السيد

لف المجالات على صعيد  
الإقليمية والدولية وبخاصة  
التي يبذلها جلالة الملك  
من أجل عقد المؤتمر الدولي

في الشرق الأوسط.  
تضر سموعه كذلك واليوم  
الذي سيقام في معرض  
البريطانية يوم الثاني من  
المقبل حيث في محاضرة  
ستعرض خلالها مراحل تطور  
الاردني وخط التنمية  
التي وضعها الأردن لتطوير  
المجالات.  
في استقبال سموه في مطار  
عدد من كبار المسؤولين  
بين والسفير الاردني في لندن  
السفارة.  
سمو الامير الحسن ولي عهد  
للامير فهد قد غادرا عمان  
امس.

لساده مروان القاسم رئيس  
الملكى الهاشمي وعدنان ابو  
وزير البلاط والدكتور  
سين الاسد وزير التعليم

رئيس الجمع الملكي لبحوث  
الاسلامية / مؤسسة ال  
وسماحة الشيخ محمد محيلان  
لقضاه.

كان في الوداع امين عمان  
الخاصة الملكية وامين عام  
الملك الهاشمي ومحافظ  
والسفير البريطاني في عمان  
من المسؤولين.

أرفاعي يزور  
مكر أن المبادلات التجارية بين  
وتونس شهدت قوعا من

دودين

من البالغ عددها ١٢ مضمياً.  
 أن الوكالة لا تثبي  
 جات الحقيقية للاجئين مؤكداً  
 زيادة التبرعات المقدمة للوكالة

من تلبية احتياجات اللاجئين  
في تلك مناطق العمليات في الشرق  
الوسطى. وأضاف أن تسخير لا  
تسبيل لمساعدة اللاجئين حيث  
يحتاجون الخدمات التي يحتاجها  
الذين وتعتبر وكالة الغوث عن  
تتولى رعاية النازحين الذين  
من القوات الإسرائيلية أو  
من العسكرية على ترك منازلهم  
في ١٩٦٤.

رئيس الوزراء الوزير لوفد برنامج  
الاقتصادية والاجتماعية التي  
الحكومة بتنفيذ في الأراضي  
أن دعم المواطنين في الأراضي

التعمية جاء لبرمجة هذه  
البيانات بهدف ايصالها الى اكبر  
ممكن من المواطنين ولضمان  
في توزيع المشاريع على مختلف

وضع السيد دودين صوف  
من جهود السلام في المنطقة  
الى ضرورة عقد مؤتمر دولي  
في المنطقة على اساس قراري  
الامن ٢٤٢ و ٢٢٨ بمشاركة  
الخمس دائمة العضوية في  
الامم المتحدة.

عضو المقابلة الدكتور أحمد  
وكيل وزارة شؤون الأرض  
والسيد عبد الكريم أبو الهيجا  
رئاسة الإعلام في الوزارة وعدد

**زيارات عسكرية**

سود الحذر والقابض الشديد  
مخيمي (عين الحلوة) و (النية)

الفلسطينيين ومنطقة شبري منياد

